



**PROGETTO INTERDISCIPLINARE
“CAVEJA”**

**Classe II
“Montatore Meccanico di Sistemi”**

LA "CAVEJA"

E' uno strumento agricolo molto antico diventato oggi un simbolo della Romagna.

La Caveja veniva utilizzata innestandola sul timone del carro per evitare che in caso di frenata il carro investisse i buoi.



I fase Base: SQUADRATURA



SERVE A PORTARE A MISURA PRECISA IL PEZZO (50MM X 50MM) POI (60MM X 60MM)

MACCHINA UTENSILE: FRESATRICE

Il fase Base: RAGGIATURA e SMUSSATURA

Macchina Utensile:

FRESATRICE

Utensile:

FRESA RAGGIATA

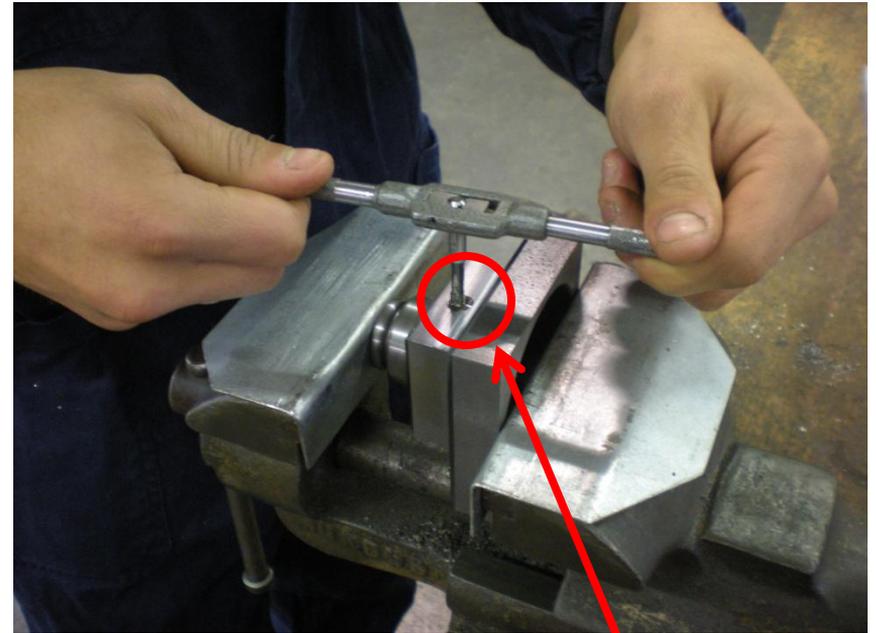
Servono per
raccordare le superfici
in precedenza
squadrate



III fase Base: ALESATURA, FORATURA e FILETTATURA



**L' ALESATURA SERVE AD
ALLARGARE IL FORO PER
PERMETTERE DI INSERIRE
L'ASTA NELLA BASE**



**ATTRAVERSO IL FORO
FILETTATO POTREMO
INSERIRE UNA VITE CHE
UNISCE LA BASE ALL'ASTA**

IV fase Base: **VERNICIATURA**

**Con la verniciatura del
pezzo abbiamo
concluso la base della
nostra Caveja**



I fase Asta: SFACCIATURA, CENTRATURA e CILINDRATURA

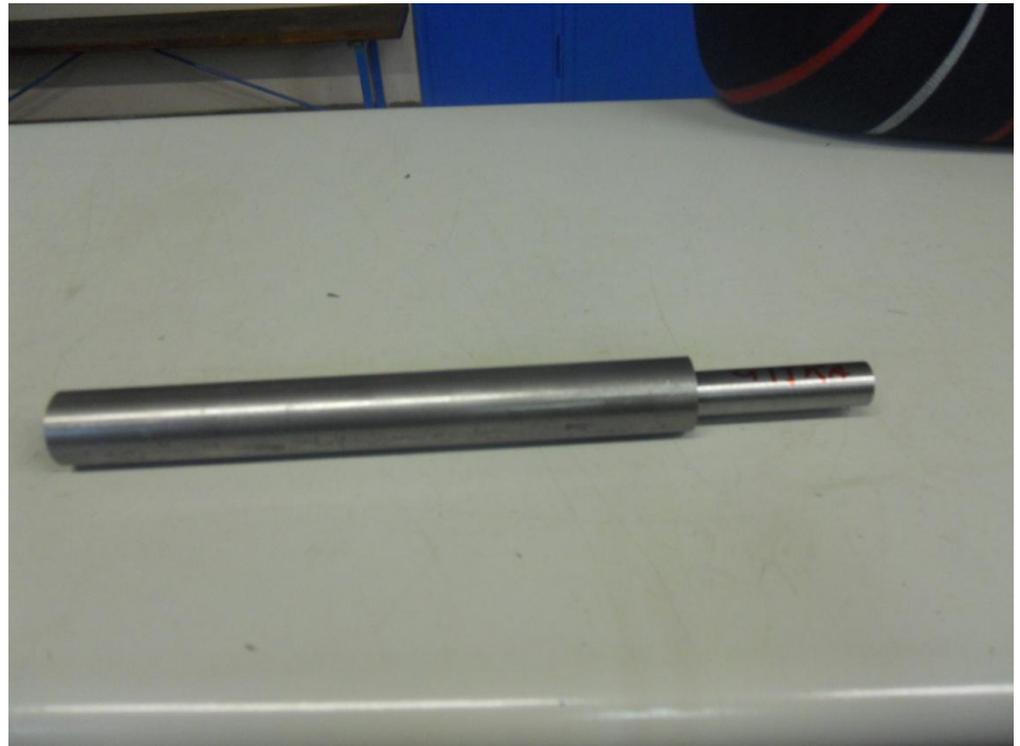
Servono per portare a
misura corretta di
lunghezza il pezzo

•Macchina Utensile:

TORNIO

Strumento di misura:

CALIBRO



Il fase Asta: LAVORAZIONE tra MANDRINO e CONTROPUNTA



**Serve per diminuire il diametro dell'asta
per prepararla alla successiva
lavorazione.**

III fase Asta: RAGGIATURA e RIFINITURA FINALE



Con utensili sagomati si eseguono le varie raggiature poi con lima e tela si esegue la rifinitura finale

IV fase Asta: SALDATURA della PAGELLA, FINITURA e VERNICIATURA



La **pagella** ci viene fornita sagomata al pantografo.

Noi la saldiamo all'asta finita, dopo di che rifiniamo il pezzo e verniciamo il tutto.

LAVORAZIONE DELLE ANELLE

Partendo da una barra di acciaio trafilato a sezione quadrata si esegue una lavorazione al tornio attraverso l'utilizzo di una speciale attrezzatura (maschera) che permette di prendere la forma a spirale.



FINALMENTE E' FINITA!!!

**Dopo aver
verniciato le
anelle abbiamo
assemblato le tre
parti della Caveja
in modo da
formare il pezzo
finito**



I PROTAGONISTI

